

الانئين
 ٨ رجب سنة ١٣٧٢
 ٢٣ مارس سنة ١٩٥٣
 ١٤ برمهات سنة ١٦٦٩
 العدد ٥٥٠٣
 السنة السابعة عشرة

أماد الخليل من الصباح
ولاحظ حلقه البعوض في زيارته لها
وومضيتها قد أصبت منذ الصباح
تكون جعرة لسر
البلقياني بالقرعة
وقد اتصلت السيدة نوريان بجدينا
فيقولنا في القاعة بعد زيارة الأستاذ
الحاج محمود لها وبإذله أيضا
السماح باليد بملح
في سائر جند في الساء لافسدة
الي القاعة مباشرة
البوليس في حراستها
وقد وصلت لآخرين الي القار في
الساعة السابعة مساءً أسي (بوليت)
جرتني الي الثانية بوليس (م)
مخاضه سيارين من سيارات البوليس
السورية . وقد هبط الي القاعة
على الفور اتيين الصحفيين السوريين
الذين تظاهروا معهم من كل ناحية

من اليوم
 ميامي، فيينا، بالهافو وركسوالامبريا باكستين
 اجنوا اناكنكم جميع اكفلات من الهموم

مع هذا الأسبوع

فيلم « قطار الليل »

جميل أن تجد في موضوعات الفنانين تعرج من نطاق المؤلف الجارى،
 أجمع منه أن يكون التجديد على أساس سليم من الفكر والفن، وأن يكون
 ذلك وفق الصلة بجزء الترفيهي فيها ..
 « قطار الليل »، جدب في موضوعه، ولكنه يتفصل من جوده
 فتننا، وهو قريب الصلة بجزء الترفيهي فقط في موضوعه، وإنما في قالب
 مبدع وموادته ..

وتلخص الفكرة في أن مبرها وعزفا
استغل يوسني (يضع أسطره
الآلة) هناك بين (ساحل، ج)
أرجحيا بعد أن سمعت على أيتها (زكي
إبراهيم) الطبيب (ألا أوجهه بأنه يخطئ
في عمله ويسأله) في حين أنه يستعده
أفراحه (ويكتفى أبنا وبنته حذيفة
استغل أن يقول بينهما وبين الأبلغ
أبوليس، فيسجن الأب) ويسفر
(سعيد) فيطهره أراضيه في إحدى
الصلوات (ولم هذه الأراضة تلقى سعيد
شباب (عاد حمدي) كان لديه يولد
شباب (عاد استغل) كعاد سعيد است-

على الافلاخ من عرض جريئة لا يكون هذا
الغنى واضحا في ذهن من يحرصها ،
والسبب ان صديقي الاستاذ صلاح ابو
سيف مخرج فيلم « ربا وسكينة » يقرئ
اغراضا ذهنيًا على هذا الرأي .
وقد كان من دواعي سروري فلما ان
يتناول هذا المخرج الطموح اخراج فيلم من تلك
الطائفة الاجرامية التي وقعت في الاسكندرية
منذ ثلث قرن والآخر تقيدها في حينه
سجعة كبرى ، ثم خلعت عليها السنوات

موتله ، ولد عرف استغان من عماران
 به پخته من امول ، لیست له ، وانه
 خشناس من الترتی الی بعل بها فر
 من صغیر بهمه الی استول من ملکه
 لیستیزها عماران فرسه نوعی بعد
 فدا الله .. لظفر (سفینه) حبیبها
 استایق (عمار) من الصبابة الی ترابها
 ووجها (استغان) ولدت مغاوران
 و (استغان) ویرجیل فیها
 فراف لالت (سراج منیر) الدلی استعانت
 من سفاس وایومنه بانها لعنه تنفشی
 من استغان ، ولعق بین سراج و استغان
 عمار الی حبیبها یورپ (سفینه)
 الی حبیبها (عمار) وایها الدلی افده
 سراج من فیه استغان ، ولفظ التلاوة
 الطاهر الی مصر ، فر هذا الطاهر نعت
 عماره ، از نطایا یاستغان وعبانه
 یخترن الی الطاهر سطره عمار ، بعد
 لیستیزها (سراج) فرام البیرون
 فر لیستی بسایه عمار و الایاب ، وعلت
 الصبابة سفلی القطار ، فر انالیس
 الباحت نعت ربانه (سلیمان نیس)
 مغرورته افده راجل الباحت (صناع
 الطاهر) الدلی تانیشلیا تمسوی عماره
 استغان ، نمکونو من القیسی عمار
 صبابه ، مایرین عواطف (سراج
 عمار) ...

أشباع يطفه انوار الى البيت رقم ٥
يشترع كاروليس باينسكيدز .. وهو
الذي عنته اليد العصابة حينها
طريقه الخفية ... وصحبه ان وفق الى
عن كيم من رسم سيم (رويا بالذات)
التي كنت في الكثير من عواطف العليم
أنفذه في الحرف الى حطيفه (عبد المال)
و (حب اله) و (سكنية) فلا
أجد في ليل لاحت طامعة ...
أدعى (سكنية) هزولاً والفتنة
التي كان يدفعني الى الرسم في حانة
السبا ... ولم أك ابروسية وعبد
العال ... ثم .. كنا يهوان كثيرا على
الشاة وشكران وبكتمان ولروما
ولقما مجردان من حقيقتنا الانسانية
من هو حب اله مثلا ما هي
الظروف البيئية التي برغ عنها في شهرها
الحريرة الدرية ... وكيف هذا اذا أياها
البلد من شبيب الانكسرية منذ لثت
شرا خلقنا وحافنا لبور للصحابة
مقا ... ما كان هذا الواسع الذي عاش
عفا ... والذي أوردت ان كلاً ملامه ابني
الى الشاة بيمان من خلال مر الفخر
الواعية النافذة ... ورويا ... ما هي
حكايتها كيف تحولت انار امية من
نساء الشبيب الى عائلة محترقة بلوفة
المحببة بين الزوج ... ما الذي
روحا الى مجتمع عبد الذي لمسته
كل الاوضاع الانسانية المروعة ... في
مستعرج خرب ... وما الذي كان من
أشياء ...

الطريقة في اذعان الجميع بان اسطورة
من في الاساطير قد خُصص الى هذه
النشاط والعلاجية لنصل الي الفعالة.
والرسم ، والتقصيد ، والرسم ،
النشر ، والنشر ، والنسب ،
قد فشلت المصادقة ان يخلق ذات
سواء قبل عرض الفاعل بشهيرة ،
بحرارة الأستاذ صلاح وزميله العتيق
التي اذعان للنشر ، وفي ، وفي ، وفي ،
التي اذعان السراج اذ حديث نصير ان في العلم
تم خلاص الافعال ينسب ان يكونوا قد تمت
في الحصري ، من قبل ، وفي وسكنية ،
من صهيبي ، أول (الحديث) ان كان
الذات صلاح قد فعل (الفاعل) ، وفي
في كنت اذ الفاعل هو رواه بهذه الفكرة
في راعاه علاج وزميله العتيق ،

• قروت النجف العليا لشئون
بوليسية استاد الشيخ اوريدت ليد
الحليم في والخرى لرياض السباقي
• نافيغ مائون الشاويرو ووجع
• سيمولي مصرية • ليد اوعا
• نظير جيبهما في سرح الاورا
• هاد نشاط مرض كير
• ليدان الجاني • كذا تياري كل كاية
• تقديره سرحدات مختلفة على
• اسراج • انظر بكاس يرف وحي
• عام ١٩٥٣

آخر في لحقات قصار ، ولكن التين لم
أع الزمن ، فاحل الوقت بين الصارعين ،
والله لم يعفولة ، وهذا مثل حدث في
بطن ابي بين بطار ابي بين رجال الامن والحرس ،
لان من الممكن تعبير هذا الوقت ، دون
تساهة في نصليات الصراع ، وتكرار
مادته ، يستحي مع منطق الزمن ، كما
فرار استغفار من المركب بعد صراعه
سراج ، ووصوله الى الشاطيء ، سابقا
مجهود خاويل مرمر ، لم يكن سلبيا ايضا ،
(سافيه) حين فرط الى الاسرى
بسطوط وتزكت الصغارين (سراج)
استغفار) ، وصلت الشاطيء ، وهذا
قول ، ولكن ليس معفولة ان يلق بها
استغفار ، يمثل هذه السرعة ، وهذا
الزمن طويل الى الوصول الى الشاطيء ،

[illegible]

التي هي عبارة عن علاقة وثيقة بينه وبين
يوم كان لها حياءا ومنهائه في قلب
التي تفرقة كونه عريضة ، كما قيل عنه
لحقائق القضية ، فمثلا انتمى الى
التي انشتر الصرح الذي حالت لفرقة
التي اطلقت على ميثرات الضحايا من
كانت جنسيا ؟ والى من اخرى ما كان
بأنوا كان حبيب الى ومنه العالم ؟
كيف .. كيانا من اهلنا وبنا ؟
حرلا ولا غير الى المجتمع الذي ابره
الى سرع الوجود .. ما هو
التي لجامعة البشرية النعمة التي
ماتت في صنع ماورس النعمة التي
نسميها اليوم
نسميها اليوم
في كثير من المثلثة في هذا الزم
العمل للشخصيات الرئيسية في فيلم
والى واسكنة ، يشترك في مع الخرج
التي في وضع السبيل الى
مستعول ، السيد بدر ، كاتب المخرج
والى الزم مع السبيل الى
مشاهدة الفيلم من مخرج مثير ونشط
في انوار المخرج ما كان ؟ وشكل
التي هو ان يرمس صورة صحيحة لواقع
الشخصية التي اجتهدنا وكنهنا وبنا
التي ومنه العالم ، لا غطر له ان يكون
مخرج اولئك الشخصيات بلسان
مخرج موهبة واثرة فيتنا
لم مهندس الذي يرى بوع في تقديم
مخرجون لهم ترحمة الى السبا كتيروا
مخرج ينسب من الامور الى المخرج
التي .. الى من هذه ؟ القضية ؟
القضية وقعت في فنيال ، فاني قلنا
التي لرى فيه القلوب ونطق الاث
نستأثر من مجرد الاسطد ما كان
تستأثر لآواح الخلاوة المسية منه

كان من المقرر ان تقوم السيدة
 « فيبيان » ببناء الجوقة في
 « طابقه الاول » وقد سارت عملا
 بحسنه زوجا سر لوراسي اوليبييه
 الى « سبيلان » الى مدام تولى هوليبود
 بالغلظة ، وقد شرمت الفتاة بعد
 وصولها مباشرة ، فدخلت مصيبة
 حادة ، وانهارت نفسي شديدة
 زوجا الى العمدة الى لندن
 فورا ، نظرا لسوء حالة زوجة ..
 وقد كانت « فيبيان » تراقب طوال
 الوقت الاتساعين ، واطراف الزوجين
 سبيلهما « الى كاي » الذي كان
 ساعرا هو الاخر الى راحة التربة
 ل الرحلة من هوليبود الى لندن ..
 ومسا هو جدير بالكر ، ان
 التبريات باهور « فيبيان » بعد حصول
 « فيبيان » في القديس هوليبود ..
 والصورة لفيبيان ل لوراسي
 اوليبييه بعد وصولها مباشرة الى



شکریہ رکھو۔ و دارو تقسم،
اجل دارو فیہ کریمہ ہنہ
صاحب ہولروہ!



فصل
فی الجلیس

میں، رانی کای سے وقتیات ہولروہ
دارو ہولروہ الطبیعیہ

اوشنیت
۲۳ مارچ

دبیانا

القاهرہ
۱۹۲۶ء

[illegible]

« **ثابت دھیز** »

- اسبیت یث دھیز یعنی فیہیجا
- من جہا اللہ الضیاف لیلۃ و
- یسمنہ نایا
- اللہین یذیلوہم الآخرین چہا کیرا
- کولوا بین یث دھیز و اصحابہا بکف
- البصر ..

« **الصفاۃ مرۃ آخری** »

- غارت شرکہ و ..
- وادیو من
- فکلتا نوکی لایا اشیت من فیل
- فیلمنا من الصفاۃ ودرہا الرکب
- من حیۃ الشعوب و تستفتح شرکہ
- وادیو فیلمنا چہیدہ من الصفاۃ
- یضا ..

« **عنازل الوسیط فی مصر** »

- ازل اثنا الوسیط فی الصبح
- من امریکا یقول انه من الشطن
- مرض شانون امریکیوں من مصر لویا
- ونام و التصوریزو اسم و لحت

« **حیات بینہ گروسی** »

- کتب بینہ گروسی تاریخ حیاتہ
- حائلۃ و نشرہا فی کتابہ نالی
- و لاجا کیرا ..
- ما دعا احدہ النشجن
- فیلم فی اخراجہا فی فیلم
- و مسیت باطنیج بین
- روسیہ دوری فی هذا الفیلم ..

« **عید السینما** »

- کا یسد پیسی و بلدر اکاب
- لیساریو الاول فی امریکا) قصۃ
- من عید السینما امریکیۃ ..
- اوف
- الباتج من مصر سینما ،
- سنخہ هذه القصۃ فی فیلم سینما ،
- سیطیرہ فی کتاتین معظم السینما
- سینما ، و علی راسہم ..
- میل دی

د مای
ف
تم
متر توفیق
سار

پیش باسکندریه و دمیاط
بدمیاط

اللي

أسيا انتم ابنتين نزل
مع كمال السنه
بطولة عالمي القتيل في
امينة رزق
تكرى سمرات . سمير
فاخر فاخر . الكا

في القصة الاجتماعية الكبرى
قلبي على دلى
مخرج:

بركات

قصص قلبوب
تنحطف من طريق النوبة

قصة : يوسف عيسى
مؤلف : محمد خيرى
موزع : شركة لوتس
للموزيع
سنة : ٢٠١٤

يسيتما ادبرا بالفاهر و